



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

 Crítica de Artes

II

Agenda

 **Búsqueda**

tipo de búsqueda

críticas

teatro

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

Escritos en un cuerpo de papel

por Inés Ibarra

El diario de Carmen, de Luis Cano. Dirigida por Luis Cano. Con Gaby Ferrero y Mauricio Minetti. En el Kafka espacio teatral. Lambaré 866. Funciones: Jueves 21 hs. Entrada: \$ 50 y 40.

El nuevo estreno de Luis Cano, *El diario de Carmen*, se sirve del lenguaje teatral y juega libremente con él, para construir una historia que reconstruye una otra historia: la escritura de una mujer, en su origen íntima, que luego se la compartirá a un hombre.

El living chiquito de una casa y la iluminación también suman a un clima de espacio íntimo y este será el lugar que contiene a Carmen, quien lee en voz alta algunas líneas de su diario y describe a Juan, un afuera. El eje de la historia estará allí, afuera. Y de a poco se presenta, y se representa. Y habrá también otros personajes que estarán presentados a través de su ausencia.

Se dice que no se puede borrar con el codo lo que se escribe con la mano y aparentemente Carmen queda atrapada en su propia tinta. Juan la escucha y la sigue, nombrando cada una de sus acciones en aquel relato. Es entonces que el oído advierte, en seguida, una exquisita musicalidad en el sintagma de palabras. Acción y descripción.

A su vez, el texto y su interpretación van escribiendo una partitura en la que se impone un ritmo. De repente, alguna pausa y otra vez una melodía. Hasta que finalmente casi puede escucharse una forma.

Las excelentes actuaciones de Minetti y una notable Gaby Ferrero (hay que decirlo) dan cuerpo y voz a esas variaciones, timbres y matices que les ofrece el texto. La amplia gama de registros de esos dos actores es realmente un meritorio trabajo.

El diario de Carmen también imprime imágenes. Por ejemplo, contiguo al espacio de los personajes hay una puerta que incrementa poco a poco una mayor tensión. Una puerta... ¿metáfora?, ¿de qué?, ¿qué hay allá afuera? El dramaturgo, gentil con el espectador, deja abierta la pregunta para que el espectador reconstruya la imagen. Como dice Kartun, es el público el último soporte de la obra y bien vale recordarlo.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre








Email

Comentario

ac

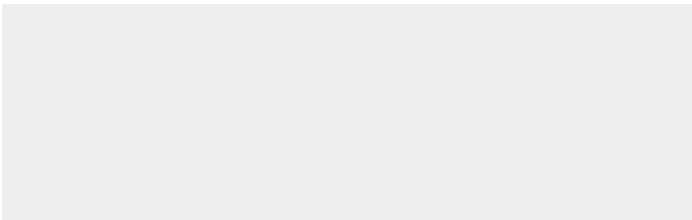
arte críticas

octubre 2016



ISSN: 1853-0427

detalle-id=244&c=4&t=0.php.html[07/12/2016 16:20:53]



Última actualización:
11-10-2016 14:56:00

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.